

「北國性騷擾」影片導讀賞析

~勇敢站出來，為沉默發聲~

臺中市議會性騷擾防治教育訓練

劇情內容

- 《北國性騷擾》改編自1984年美國首宗成功勝訴的大型性騷擾集體訴訟案「JENSON V. EVELETH TACONITE CO.」。電影講述女主角喬西·艾姆斯 (JOSEY AIMES) 為了養活孩子，回到家鄉明尼蘇達州，進入當地礦場工作。這份高薪但男性為主的工作環境，卻讓她遭遇無數性別歧視與性騷擾。面對冷嘲熱諷、肢體侵犯與職場孤立，喬西毅然決定提告雇主，掀起了一場關於女性職場權益的革命。

影片中的性騷擾樣態

影片中細膩呈現了性騷擾的多重面貌，涵蓋言語、肢體與心理層面，從「玩笑式」的騷擾到明目張膽的威脅與暴力，例如：

- 男性同事在更衣室牆上畫下喬西的猥褻圖像。
- 同事公開評論女性員工的身體與性行為。
- 在工作場合製造不適當的肢體接觸，或故意妨礙她完成工作。
- 管理階層選擇視而不見，甚至責怪受害者。

這些情節不僅反映了1980年代職場的性別不平等，也讓觀眾感受到當時女性在男性主導產業中的處境。

《性騷擾防治法》的連結與省思 (以我國法制為例)

我國於1998年制定《性騷擾防治法》，明確界定性騷擾的類型，包括敵意環境型與交換條件型兩種，而影片中呈現的情節多屬「敵意環境型」，即在工作場所中持續出現性騷擾行為，造成受害者不適與職場壓力。

依據我國《性騷擾防治法》第12條及《性別工作平等法》第13條、14條規定，雇主有責任預防與處理性騷擾事件，包括：

- 建立申訴管道與保密機制
- 進行性平教育與宣導
- 遇有事件應立即啟動調查與保護措施

影片中，礦場管理階層對申訴置之不理，甚至推諉責任，這正是法律希望改革的現象。喬西之所以必須訴諸司法，是因為制度失靈，雇主未善盡義務。透過與我國現行法規對照，我們可清楚看見法律的必要性與制度建立的重要。

女性主體的覺醒與集體力量的展現

本部影片不僅是一場個人對抗制度的戰爭，更呈現了女性從沉默中走出的過程。喬西的堅持與勇氣激勵其他女工站出來作證，成為勝訴的關鍵。這種「集體覺醒」是性騷擾案件中常見的轉折點，也與現代社會的 #METOO 運動互相呼應。

結語：從電影到現實，我們能做什麼？

- 《北國性騷擾》不是一部娛樂性影片，而是一面鏡子，反映出過去的錯誤與未來應走的道路。無論是企業、學校或政府，制度與教育都扮演關鍵角色。我國在性別法制上雖已建立初步框架，但實際執行仍需不斷檢視與強化。
- 影片教會我們：性騷擾不是個人的問題，而是結構性的不正義。唯有每個人都不再沉默，社會才會真正改變。